العصر العباسي

أولاً : ملامح الحياة في العصر العباسي

س1 : كيف قامت الدولة العباسية ؟ ومتى كان ذلك ؟

جـ : قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين .

- وذلك عام (132هـ -750 م) عندما أعلن قيام الخلافة العباسية .

س2 : أدى نقل حاضرة الخلافة من الشام للعراق إلى تأثر الدولة الجديدة بالحضارة الفارسية وبما كان يميزها . وضح مظاهر هذا التأثر .

- أو في التطورِ الاجتماعي تأثر العباسيون بالفرسِ ، فما مظاهر هذا التأثرِ ؟ وما آثاره ؟

جـ : انتقلت عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق ونتيجة ذلك :

1 - تأثر العباسيون بالحضارة الفارسية وبذخها ؛ فظهر بناء القصور الفخمة ، والتأنق في أنواع الطعام والشراب والملابس والأثاث والحدائق والبرك ، وغير ذلك من الأمور التي قلد فيها العرب الفرس.

2 - انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل : الزرادشتية والمانوية والمزدكية ، كما ظهرت الزندقة التي تعرف بالتحلل الديني والخلقي .

3 - وهذا لا يعني أنّ المجتمع العربي أو العباسي كان منحلاً ، بل اقتصر على طبقات وفئات محدودة من المجتمع العربي ، وظهرت في المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل الزهد ، فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض ، كانت هناك المساجد في بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنساك والوعاظ والمصلين .

س3 : ظهرت دعوة مضادة لأثر تأثر العباسيين بحضارة الفرس ، ما مظاهر هذه الدعوة ؟

جـ : ظهرت دعوة مضادة لذلك هي دعوة الزهد ؛ فامتلأت مساجد بغداد بالزُّهَّاد والوعَّاظ ، ونشطت الدعوة إلى التقشُّف وترْك المتع والشهوات الدنيوية.

س4 : كيف أصبحت المساجد في العصر العباسي الأول ؟

جـ : أصبحت المساجد في بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنساك والوعاظ والمصلين .

س5 : العصر العباسي هو عصر ازدهار الثقافة والنهضة العلمية . وضح مظاهر هذا الازدهار .

جـ : <u>مظاهر ازدهار الثقافة والنهضة العلمية</u> :

1 - امتزاج الثقافة العربية بثقافات الأمم السابقة ، فقد هضم العرب تلك الثقافات وقاموا بترجمتها والإضافة إليها .

2 - ترجمة كتب العلوم المختلفة إلى العربية ، والإضافة إليها .

3 - ظهور علم الكلام للرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى والملاحدة والزنادقة ، وتزعم المعتزلة الرد على هؤلاء . [لماذا ظهر علم الكلام ؟]

4 - ازدهار الثقافة الدينية متمثلة في : (تفسير القرآن وإعرابه وبيان أوجه إعجازه - ظهور المذاهب الفقهية - اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح " البخارى ومسلم ") . [ما مظاهر ازدهار الثقافة الدينية ؟]

5 - ازدهار العلوم اللغوية بظهور مذهب الكوفيين والبصريين في الدراسات النحوية واللغوية .

6 - الاهتمام بالتأليف البلاغي والنقدي ورواية الشعر والنوادر والأخبار .

7 - تعددت اتجاهات الشعراء وأغراضهم وتطورت الأغراض القديمة.

8 - تجددت أساليب النثر ، وتنوعت فنونه (الخطابة ، الكتابة ، التأليف) .

ثانياً : سمات الأدب في العصر العباسي

س1 : اذكر مظاهر تطور الأدب في العصر العباسي من حيث : (الألفاظ - المعاني - الخيال - الصور - الموضوعات) .

جـ : مظاهر تطور الأدب فى العصر العباسى من حيث :

1 -الألفاظ : مالت إلى السهولة .

2 -المعاني : اتجهت إلى العمق والتفنن .

3 -الخيال : بعد أن كان بسيطاً واضحاً أصبح صورة معقدة مسايرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات .

4 -الصور : مال الشعراء إلى التفنن في الصور وغلبوا جانب الصنعة ونحَّوا العاطفة جانباً .

5 -الموضوعات : التطرق إلى موضوعات وأغراض جديدة أملاها العصر عليهم

س2 : كان للبيئة الجديدة أثرها في خيال الشعراء . وضح ذلك بمثال من العصر العباسي مقارناً بمثال من العصر الجاهلي .

جـ : (المثال) الاعتذار : فالشاعر الجاهلي (النابغة) تأثر بالبيئة في العصر الجاهلي التي يكثر فيها (حيوان الجمل) وما يصيبه من مرض يعالج منه (بالقار) ، ويعزل عن بقية الجمال ، فشبه نفسه بهذا الجمل عندما اعتذر للنعمان بعد غضبه عليه فقال

فلا تتركنّي بالوعيدِ كأنني *** إلى الناسِ مطليٌّ به القارُ أجربُ

- أما (أبو نواس) الشاعر الذي عاش في العصر العباسي الذي تطورت الحياة فيه تطوراً واضحاً فيقول معتذراً بلغة شعبية يفهمها أوساط الناس وفي عذوبة موسيقية للخليفة (هارون الرشيد) .

بكَ أستجيرُ من الردَى *** وأعوذُ من سطواتِ باسِكَ

س3 : شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي . فما سماته ؟

جـ : سمات ذلك الأسلوب :

1 - التزاوج بين الأفكار والمعاني .

2 - شيوع ترف الحياة ، فرقت اللغة .

3 - استحداث موضوعات جديدة مثل : (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو) .

4 - تطور الموضوعات التقليدية كالغزل والمدح والفخر والهجاء .

س4 : تطورت الأغراض الشعرية في العصر العباسي . وضح .

جـ : الأغراض الشعرية التى تطورت فى العصر العباسى :

1 -ظهرت أغراض جديدة فرضتها ظروف العصر مثل : (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك والنوافير ووصف الطبيعة الغنَّاء)

2 - تطورت موضوعات قديمة مثل : (المدح والهجاء والرثاء)

س5 : ما المقصود بالرسائل الوصفية ؟

جـ : نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها ، فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته .

س6 : ما خصائص أسلوب الرسائل الوصفية ؟

جـ : خصائص أسلوب الرسائل الوصفية :

1- التأثر بالقرآن الكريم .
2- تتداخل مع الشعر .
3- استخدام المحسنات البديعية .
4- الاعتماد على الأسلوب الخبري .

س7 : اذكر سمات النثر في العصر العباسي .

جـ : سمات النثر فى العصر العباسي :

1- سهولة الألفاظ . 2- وضوح الفكر. 3- كثرة المحسنات .
4- كثرة الأساليب الخبرية. - قصر الجمل والفقرات . 6- وضوح المعاني .
7- التأثر بالقرآن الكريم.

سلسلة التميز

تدريبات :

س1 : تحدث عن الحركة العلمية والأدبية في العصر العباسي ؟

س2 : صار للأدب - شعره ونثره - في العصر العباسي خصائص ميزته عن أدب العصور السابقة . اعقد موازنة تبين ذلك .

س3 : استلزمت طبيعة العصر العباسي شيوع أسلوب جديد في الشعر . فما سماته ؟

س4 : بِمَ تفسر ظهور علم الكلام في العصر العباسي ؟

س5 : ما الأغراض الجديدة التي ظهرت لأول مرة في العصر العباسي ؟

س6 : اذكر الأغراض القديمة التي تطورت في العصر العباسي .

س7 : ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة :

1 - قامت الدولة العباسية سنة 132هـ

2 - قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة أبى مسلم الخراساني ضد الجاهليين

3 - قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق

4 - تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من ترف وبذخ

5 - انتشرت حركات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل : (الزندقة التي كانت تحمل الكراهية للعرب)

6 - كان المجتمع العباسي كله منحلاً

7 - ظهرت في المقابل الحركات الدينية لتلك الحركات الفاسدة مثل : (الزهد)

8 - كانت الخمارات تمتلئ بالبعض كانت هناك مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنساك والوعاظ والمصلين

9 - تأثر العرب بالثقافات الأجنبية والقيام بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة

10 - ظهر ما يسمى بـ (علم الكلام) نظرا للحب بين المسلمين وأصحاب تلك الملل والنحل الأخرى

11 - تزعم الخوارج الرد على الملاحدة

12 - اهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه وأوجه إعجازه

13 - ظهرت المذاهب الفقهية في العصر الأموي

14 - اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح

15 - ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية

16 - حظي الشعر والنثر بالاهتمام في العصر العباسي

17- الألفاظ في العصر العباسي مالت إلى السهولة

18 - المعاني في العصر العباسي اتجهت إلى التعقيد

19 - الخيال في العصر العباسي كان بسيطاً واضحاً فأصبح صورة معقدة مسايرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات

20 - الصور والمعاني في العصر العباسي مال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني وغلبة جانب الصنعة ونحوا (أبعدوا) العاطفة جانباً

21 - تطرق الأدباء في العصر العباسي إلى موضوعات جديدة أملاها عليهم العصر

22 - لقد شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي اعتمد على التزاوج بين الفكر والمعاني

23- الأغراض الجديدة في العصر العباسي وصف الدور والقصور والغزل والاعتذار

نهضة الشعر في العصر الحديث

المدرسة الكلاسيكية

س1 : ما الذي أصيب به الشعر والحياة الأدبية خلال فترة حكم المماليك والعثمانيين ؟

جـ : أصيب الشعر بالضعف والركاكة والتراجع الشديد .

س2 : لماذا تراجعت اللغة العربية في تلك الفترة ؟

جـ : لأن اللغة التركية لغة الحكام الجدد بدأت تنازع العربية مكانتها ، وتصبح هي لغة الاستخدام الأولى .

س3 : ما موقف محمود سامي البارودي من القديم ؟ وما الدور الذي قام به لإحياء الشعر العربي ؟

جـ : أيقن محمود سامي البارودي أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـ:

1 - رصانة العبارة - قوة الألفاظ - متانة الأسلوب - صفاء الخيال - شرف المعاني - جزالة التراكيب .

2 - اتجه البارودي إلى مجاراة فحول الشعراء في العصور العربية الزاهية منذ العصر الجاهلي فالإسلامي فالأموي فالعباسي ، ولم يكتفِ بذلك بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة.

س4 : " وكان لا بد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقده أن يكون لها تلاميذ يتسلمون الراية بعد البارودي " . من هؤلاء التلاميذ ؟ وما الذي جمعهم ؟

جـ : التلاميذ هم : أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبري- أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب من مصر ، ورضا الشبيبي - عبد المحسن الكاظمي - الرصافي - الزهاوي من العراق ، وشكيب أرسلان من سوريا .

- والذي جمعهم :

1- إيمانهم بالتغيير والتطوير .

2- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى .

3- خوفهم على تراثنا الأدبي المجيد .

س5 : من زعيم الذين تسلموا الراية بعد البارودي ؟ وبماذا سميت مدرستهم ؟

جـ : الزعيم : أحمد شوقي . - وسميت مدرستهم بالمدرسة الكلاسيكية الجديدة .

س6 : لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبيناً دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة .

جـ : أتيح لشوقي أن يُبعث إلي فرنسا ويدرس هناك ، فتأثر بالشعر الفرنسي ، فجدد في الشكل والمضمون ، فعدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة كبار الحوادث في وادي النيل ، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة .

س7 : دلل على أن هؤلاء الشعراء لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة .

جـ : بالفعل لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة فشوقي وغيره يبدءون قصائدهم بالغزل جرياً على عادة الشعراء القدامى ، كما نجد في قول حافظ يمدح البارودي :

تعمدتَ قتلى في الهوى وتعمَّدَا *** فما أَثِمتْ عيني ولا لحظُهُ اعْتَدَى

وهذا حافظ إبراهيم يتخلى عن المقدمات التقليدية التي حرص عليها القدماء ومن تابعهم ويبدأ قصيدته " مصر تتحدث عن نفسها " بقوله :

وقف الخلق ينظرون جميعاً *** كيف أبني قواعِدَ المجدِ وحدي

تدريبات :

س1 : بِمَ تميز شعر البارودي ؟

س2 : اذكر تلاميذ البارودي في مصر وخارج مصر .

س3 : بِمَ تأثر شوقي في شعره ؟

س4 : ما مظاهر التطوير عند شوقي ورفاقه ؟

س5 : ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي ؟

تطور الشعر المعاصر

المدرسة الواقعية الجديدة

س1 : متى اتجه الشعراء إلى الواقع وتخلوا عن الرومانسية ؟

جـ : بعد قيام الحرب العالمية الثانية .

س2 : ما أسباب اتجاه الشعراء إلى الواقع ؟

جـ : اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية (1939- 1945) إلى الواقع ؛ لأنهم أرادوا أن يتخلصوا إلى حد كبير من نظام القصيدة الذي كان سائداً عند مدارس (الديوان - أبوللو - المهاجر) فبحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد ، ولكي يحدث ذلك التواؤم كان عليهم أن يتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم أو حتى التي فرضها من سبقهم .

س3 : ماذا فعل شعراء المدرسة الجديدة ليتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم ؟

جـ : اتجهوا إلى التحرر من :

1- وحدة الوزن والقافية .   2- نظام الشطرين في البيت الواحد .

3- عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت .

س4 : أين ظهرت ملامح هذا التحول والتطور ؟ ولمن تنسب الريادة في ذلك ؟

جـ : بدأت ملامح هذا التطور تظهر في مصر وسوريا والعراق وتونس .

- وتنسب الريادة في ذلك للشاعرة العراقية نازك الملائكة التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد ، ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها :

سكَن الليلُ
أصغِ إلى وَقْعِ صَدَى الأنَّاتْ
في عُمْق الظلمَةِ , تحتَ الصمتِ, على الأمواتْ
صَرخَاتٌ تعلو, تضطربُ
حزنٌ يتدفقُ, يلتهبُ
يتعثَّر فيه صَدى الآهاتْ
في كل فؤادٍ غليانُ
في الكوخِ الساكنِ أحزانُ
في كل مكانٍ روحُ تصرخُ في الظُلُماتْ
في كلِّ مكانٍ يبكي صوتْ

هذا ما قد مَزّقَهُ الموت

س5 : ما المسميات التي أطلقت على هذا الشعر الجديد ؟

جـ : تعددت تسميات هذا الشعر بين الشعر المرسل - الحر - المنطلق - الجديد - الحديث - المغصن - التفعيلة حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة .

س6 : اذكر أهم شعراء الجيل الأول .

جـ : أهم شعراء الجيل الأول : بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي في العراق ، عبد الرحمن الشرقاوي وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي في مصر ، وخليل حاوي وعلي أحمد سعيد (أدونيس) في لبنان ، ونزار قباني في سوريا ، وفدوى طوقان وكمال ناصر ومَعين بَسيسو في فلسطين .. وأمثالهم في الوطن العربي كثير .

س7 : ما دلالة كثرة شعراء الجيل الأول وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي ؟

جـ : هذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء .

س8 : اذكر أهم شعراء الجيل الثاني .

جـ : أهم شعراء الجيل الثاني : محمد إبراهيم أبو سنة ومحمد عفيفي مطر وأمل دُنقل وملك عبدالعزيز وفاروق شوشة وعبده بدوي في مصر ، وسميح القاسم ومحمود درويش في فلسطين ، وغيرهم كثير في الوطن العربي مثل عبد العزيز المقالح في اليمن وخليفة الوشيان في الكويت وغازي القُصيبي في السعودية .

س9 : ما دلالة كثرة شعراء الجيل الثاني وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي ؟

جـ : يدل على استقرار تلك المدرسة الشعرية الجديدة .

س10 : ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع ؟

جـ : السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع :

1- الاتجاه إلي الحياة العامة ، يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم .

2- الشعر عندهم إحساس بالواقع وتعبير عنه .

3- جمعت التجربة الشعرية عندهم إلى جانب العاطفة والخيال أموراً ، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث .

س11 : ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري ؟

جـ : السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري :

1- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس ويتضح ذلك في اختيار عناوين للدواوين من هذه اللغة .

2- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة .

3- القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر - المعاني - العاطفة - الصور - الموسيقى) في بناء تام .

4- تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت وهى التفعيلة . وتتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة .

تدريبات :

س1 : كيف نشأت المدرسة الجديدة ؟
س2 : اذكر رائد المدرسة الجديدة .
س3 : ما الأسماء التي أطلقت على المدرسة الجديدة ؟
س4 : اذكر أجيال المدرسة الجديدة .
س5 : وضح الخصائص التي تميز بها شعراء المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع .

الأدب أولا : العصر العباسي

س١ : كيف قامت الخلافة العباسية ؟ ومتى قامت ؟

• قامت الدولة العباسية بعد ثورة أبي مسلم الخراساني على الأمويين وذلك عام ١٣٢ هـ

س٢ ما الذي ترتب على نقل العباسيين لمقر الخلافة من دمشق إلى بغداد ؟

• ترتب على ذلك : -

✱ أدى ذلك إلى تأثر العرب بالحضارة الفارسية في شتى الجوانب من ترف وبذخ تمثل في بناء القصور وأنواع الأطعمة والأشربة والملابس .

✱ انتشار حركات دينية غريبة على العرب مثل الزندقة والزرادشتية والمزدكية والمانوية .

س٣ تعبر الحياة الدينية في العصر العباسي عن انحلال المجتمع . ناقش مدى صدق المقولة .

العبارة خاطئة فانتشار هذه الحركات الدينية الفاسدة والمجون لا يعني انحلال المجتمع فهذا الانحلال كان مقصورا على فئة قليلة من المجتمع العربي وقد ظهرت حركات دينية مضادة لها مثل الزهد فكما امتلأت الخمارات بالماجنين فقد امتلأت المساجد بالعباد والنساك والوعاظ والمصلين

س٤ تطورت الحياة الثقافية في العصر العباسي . وضح

• تطورت الحياة الثقافية في العصر العباسي ويظهر ذلك في : -

✱ ترجم العرب الثقافات الأجنبية واستوعبوها ✱ ظهر علم الكلام للرد على الزنادقة

✱ ازدهرت الثقافة الدينية فاهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه وأوجه إعجازه كما اهتموا بالحديث الشريف فظهرت كتب الصحاح

✱ ازدهرت العلوم اللغوية والأدبية فظهر مدرستان نحويتان في البصرة والكوفة كما ظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية والفنون النثرية (الخطابة والكتابة) .

س٥ بم تعلل : ظهور علم الكلام في العصر العباسي ؟ مبينا دور المعتزلة في ذلك

• ظهر علم الكلام للرد على الزنادقة والملاحدة ،وقد قاد المعتزلة حركة التصدى للزنادقة والرد عليهم .



س١ ما أهم سمات أسلوب القصيدة في العصر العباسي ؟

• تميزت القصيدة العباسية بما يلي : -

✱ مالت الألفاظ إلى السهولة . ✱ اتجهت المعاني إلى العمق ، مع التزاوج بين الفكر والمعاني .

✱ تعقد الخيال مسايرة للحياة الجديدة التي تعقدت بامتزاج العرب بمختلف الحضارات .

✱ مال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني فغَلَّبوا الصنعة على العاطفة . ✱ ظهور ترف الحياة مما أدى إلى رقة اللغة .

س٢ تطورت الأغراض الشعرية في العصر العباسي . وضح .

✱ ظهرت أغراض جديدة فرضتها ظروف العصر مثل (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك والنوافير)

✱ تطورت موضوعات قديمة (كالغزل والمدح والفخر والهجاء)

س٣ تطور النثر في رحاب الدولة الأيوبية . وضح .

✱ تطور النثر في الدولة الأيوبية نتيجة لازدهاره في العصور السابقة فظهر العماد الأصفهاني وهو من كتاب ديوان الرسائل أيام صلاح الدين الأيوبي .

س٤ ما المقصود بالرسائل الوصفية ؟

✷ نوع من الرسائل التي يعبر بها الكتاب عن أحاسيسهم ومشاعرهم وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها .

س٥ ما الذي يميز الرسائل الوصفية عن الرسائل الديوانية والإخوانية ؟

✷ تتميز الرسائل الوصفية عن الرسائل اليوانية والإخوانية في أنها تعبر عن ذات كاتبها وبراعته وهي تتشابه مع المقالات الأدبية .

س٦ ما أهم خصائص الرسائل الوصفية ؟

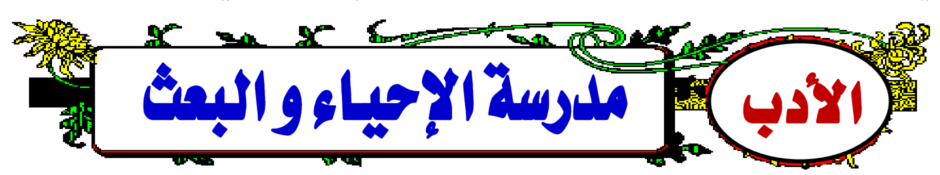
✷ طول الجمل ✷ التأثر بالقرآن الكريم ✷ تتداخل مع الشعر ✷ شيوع المحسنات البديعية ✷ الاعتماد على الأسلوب الخبري

س٧ما أهم سمات النثر (الكتابة) في العصر العباسي بما يلي : -

●من أهم سمات النثر في العصر العباسي : -

✷ سهولة الألفاظ ✷ وضوح الفكرة ✷ وضوع المعاني ✷ كثرة المحسنات البديعية

✷ كثرة الأساليب الخبرية ✷ قصر الجمل والعبارات ✷ التأثر بالقرآن الكريم



س١ كيف كان حال الشعر في عصر المماليك والأتراك ؟

●أصيب الشعر أيام المماليك والأتراك بالضعف والركاكة والتراجع .

س٢ ما أسباب تدهور الشعر أيام الأتراك ؟

●تدهور الشعر أيام الأتراك بسبب انتشار اللغة التركية التي كانت تنافس اللغة العربية .

س٣ ما الدور الذي قام به البارودي في نهضة الشعر ؟

●رأى البارودي أنه لابد من التصدي لهذا التدهور في الشعر وهذا ما ظهر في شعره .

س٤ بم تميز شعر البارودي ؟

تميز شعر البارودي بما يلي : -

✷ قوة الألفاظ ✷ رصانة العبارة ✷ متانة الأسلوب ✷ صفاء الخيال ✷ شرف المعاني ✷ جزالة التراكيب

س٥ ما الوسيلة التي اعتمد عليها البارودي في إحياء الشعر العربي ؟

●عمل البارودي على مجاراة الشعراء من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي وعارضهم (قلدهم) في بعض قصائدهم المشهورة .

س٦ من أهم تلامذة البارودي ؟ وما الجامع بينهم ؟

●من أهم تلامذة البارودي (أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وإسماعيل صبري وعائشة التيمورية وأحمد محرم من مصر / رضا الشبيبي وعبد المحسن الكاظمي ومعروف الرصافي من العراق / شكيب أرسلان من سوريا ... الخ) وقد جمع بينهم إيمانهم بالتغيير والتطور وحب اللغة العربية وخوفهم على التراث العربي الأدبي .

س٧ كون تلامذة البارودي اتجاها أدبيا جديدا . وضحه مبينا دور شوقي فيه

●هذا الاتجاه هو المدرسة الكلاسيكية الجديدة وتزعم شوقي هذه المدرسة حيث إنه قد درس في فرنسا وتأثر بالشعر الفرنسي .

س٨ ما ملامح التجديد الشعري عند شوقي ؟

جدد شوقي في اتجاهه الشعري حيث : -

✷ ابتعد عن شعر المديح إلى حد ما ✷ وصف المخترعات الحديثة . ✷ تحدث عن كبار الحوادث في وادي النيل .

س٩ جمع تلامذة البارودي بين القديم والحديث . وضح ذلك

✸ جمع تلامذة البارودي بين القديم والحديث فمع ميلهم إلى التجديد إلا أنهم لم يتخلوا عن القديم بشكل تام فقد بدأو بعض قصائدهم بالغزل مثلما فعل حافظ في مدح البارودي يقول : تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا   فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى

✸ ولا يبدأ حافظ إبراهيم قصيدته (مصر تتحدث عن نفسها) بداية غزلية فيقول :

وقف الخلق ينظرون جميعا   كيف أبني قواعد المجد وحدي

الأدب : المدرسة الواقعية (الجديدة)

س١ : أثرت الأوضاع بعد الحرب العالمية على الشعراء . وضح ذلك

• أثرت الحياة الحديثة بعد الحرب العالمية على الشعراء فتخلصوا من نظام القصيدة القديمة الذي يلتزم بوحدة الوزن والقافية ونظام الأشطر

س٢ كانت نازك الملائكة رائدة المدرسة الحديثة في الشعر . وضح .

• كانت الشاعرة العراقية (نازك الملائكة) رائدة هذه المدرسة حيث كتبت عن هذا اللون الجديد من الشعر في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد)

س٣ تعددت التسميات الشعر الحديث . وضح أهمها .

• سمي شعرهم بالشعر الحر والشعر المرسل والشعر الجديد والشعر الحديث وشعر التفعيلة.

س٤ من أهم شعراء الجيل الأول من الواقعيين ؟

• من أهم شعراء هذا الجيل (نازك الملائكة وبدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي من العراق / وعبد الرحمن الشرقاوي وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي في مصر / خليل حاوي وعلى أحمد سعيد في لبنان / نزار قباني في سوريا / فدوى طوقان ومعين بسيسو في فلسطين / محمد الفيتوري في السودان وغيرهم الكثير).

س٥ من أهم شعراء الجيل الثاني من الواقعيين ؟

• من أهم شعراء الجيل الثاني (محمد إبراهيم أبوسنة و محمد عفيفي مطر وأمل دنقل وملك عبد العزيز وفاروق شوشة في مصر / محمود درويش وسميح القاسم في فلسطين / وعبد العزيز المقالح في اليمن وغيرهم الكثير)

س٦ ما مظاهر التجديد في المضمون عند الواقعيين ؟

✸ الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم .

✸ فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه .

✸ جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة أمور متعددة مثل موقف الإنسان من الكون والتاريخ وقضايا الوطن والتراث .

س٧ ما مظاهر التجديد في البناء الشعري عند الواقعيين ؟

✸ استخدام اللغة الحية المنتشرة في حياة الناس في اختيار عناوين الدواوين .

✸ الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة .

✸ الوحدة العضوية في القصيدة والتي تضم (الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء تام) .

✸ الاعتماد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بعدد معين من التفعيلات لكل بيت وتتنوع القافية في القصيدة الواحدة .

العصر العباسي

❑ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية :-

١. قامت الدولة العباسية عام

أ- ١٢٣هـ
ب- ١٣٢ هـ
ت- ١٣٣ هـ
ث- ١٢٢هـ

٢. قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة

أ- أبو مسلم الخرساني
ب- الزنادقة
ت- المرتدة
ث- العماد الأصفهاني

٣. قامت الدولة العباسية بعد ثورة أقيمت ضد الدولة

أ- الأسلامية
ب- الأموية
ت- الجاهلية
ث- الأيوبية

٤. كان مقر الخلافة في العصر الأموي في

أ- دمشق
ب- القاهرة
ت- بغداد
ث- خرسان

٥. تم نقل مقرب الخلافة في العصر العباسي في

أ- دمشق
ب- القاهرة
ت- بغداد
ث- خرسان

٦. تأثرت الدولة العباسية بالحضارة

أ- الفرعونية
ب- اليونانية
ت- الفارسية
ث- الفينيقية

٧. تأثر العرب بالحضارة الفارسية في ظل الدولة

أ- الأموية
ب- العباسية
ت- الفاطمية
ث- الأيوبية

٨. من مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية

أ- الترف والبذخ في بناء القصور
ب- تقليد العرب للفرس في أنواع الطعام
ت- انتشار دعوات دينية غريبة
ث- كل ما سبق

٩. من الدعوات الدينية الغريبة التي ظهرت في العصر العباسي

أ- الزرادشتية
ب- الماسونية
ت- البوذية
ث- كل ما سبق

١٠. من الدعوات الدينية التي ظهرت في العصر العباسي

أ- الهندوسية
ب- المسيحية
ت- المانوية
ث- اليهودية

١١. من الدعوات الدينية التي ظهرت في العصر العباسي

أ- المزدكية
ب- البوذية
ت- النصرانية
ث- اليهودية

١٢. هو عبارة عن تحلل ديني و خلقي

أ- اليهودية
ب- المسيحية
ت- المعتزلة
ث- الزندقة

١٣. ظهر كرد فعل لتيار المجون والزندقة

أ- الزهد
ب- الخوارج
ت- المعتزلة
ث- الزندقة

١٤. نتيجة الجدل بين المسلمين و أصحاب المحل الأخري ظهر علم يعرف بـ

- علم الفقة
- علم السنة
- علم الكلام
- علم الحديث

١٥. تزعموا للرد على أصحاب الملل الآخرى

أ- الزهد
ب- الخوارج
ت- المعتزلة
ث- الزندقة

١٦. من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي

أ- ظهور طائفة الزهد
ب- تفسير القرآن الكريم وإعرابه
ت- ظهور المعتزلة
ث- ظهور مذاهب أدبية في الشعر والنثر

١٧. من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي

أ- ظهور مذهب الكوفة
ب- ظهور مذهب البصرة
ت- ظهور علم الحديث
ث- ظهور المذاهب الفقهية الأربعة

١٨. من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي

أ- تعدد الأغراض الشعرية
ب- ظهور الزرادشتية
ت- ظهور الزهد
ث- ظهور كتب الصحاح

١٩. من كتب الصحاح

أ- صحيح مسلم
ب- صحيح بخاري
ت- صحيح القرآن
ث- الأولى والثانية

٢٠. ظهور مذهبين لغويين وهما

أ- مذهب المعتزلة
ب- مذهب الكوفة
ت- مذهب البصرة
ث- الثانية والثالثة

٢١. من العلوم التي تم تدوينها في العصر العباسي

أ- علوم لغوية وبلاغية
ب- علوم دينية
ت- علوم نقدية
ث- كل ما سبق

٢٢. أسهمت في نقل العلوم المختلفة من العربية وإليها

أ- حركة الترجمة
ب- حركة التدوين
ت- حركة القراءة
ث- حركة التعلم

٢٣. يرجع الفضل إلى إنشاء الترجمة في عهد الخليفة

أ- المأمون
ب- هارون الرشيدي
ت- أبو مسلم الخرساني
ث- العماد الأصفهاني

٢٤. تم تأسيس .... مقرا للترجمة في

أ- دار الحكمة - بغداد
ب- المسجد – القاهرة
ت- دار الحكمة – القاهرة
ث- مدرسة – بغداد

٢٥. قام بتنمية الترجمة وتطورها على يد

أ- المأمون
ب- الحاكم بأمر الله
ت- المنتصر
ث- هارون الرشيدي

٢٦. من الأغراض القديمة التي تطورت في العصر العباسي في مجال الشعر

أ- المدح و الغزل
ب- الهجاء و الاعتذار
ت- الرثاء و الفخر
ث- كل ما سبق

٢٧. تم من الأغراض الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي

أ- وصف الدور والقصور
ب- وصف الطبيعة
ت- وصف المرأة
ث- الأولى والثانية

٢٨. من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ

أ- مالت إلى التعقيد
ب- مالت إلى السهولة
ت- مالت إلى الإطالة
ث- مالت إلى الصعوبة

٢٩. من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث المعاني والصور

أ- مالت إلى العمق
ب- مالت إلى السهولة
ت- مالت إلى الإطالة
ث- مالت إلى الصعوبة

٣٠. مال الشعراء في العصر العباسي إلى

أ- التفنن في الصور والمعاني
ب- اهتموا بالعاطفة
ت- مالوا إلى سطحية المعاني
ث- لا شئ مما سبق

٣١. التغيير الذي طرأ على غرض الاعتذار و الهجاء بأنها مالت إلى

أ- البساطة
ب- التعقيد
ت- الصعوبة
ث- التنوع

٣٢. التغيير الذي طرأ على غرض الرثاء بأن الرثاء أصبح لـ

أ- الملوك
ب- كبار السن
ت- الحيوانات
ث- النباتات

٣٣. من مظاهر ضعف الخلافة العباسية

أ- استقلال البلاد عنها
ب- توحيد البلاد
ت- اتساع الدولة العباسية
ث- كل ما سبق

٣٤. الفترة التي ضعفت فيها الدولة العباسية عرفت بعصر

أ- الانحلال
ب- الدويلات
ت- الاستقلال
ث- التفرق

٣٥. ازدهر الأدب في العصر العباسي وبخاصة

أ- الشعر
ب- النثر
ت- الشعر والنثر
ث- لم يزدهر الأدب في العصر العباسي

٣٦. أشهر الكتاب الذين ظهروا في عهد الدولة الأيوبية

أ- العماد الأصفهاني
ب- أبو مسلم الخراساني
ت- صلاح الدين الأيوبي
ث- حسان بن ثابت

٣٧. العماد الأصفهاني ينتمي إلى

أ- الرسائل الدينية
ب- الرسائل الديوانية
ت- الرسائل الأخوانية
ث- الرسائل الوصفية

٣٨. كان العماد الأصفهاني ينتمي إلى ديوان الرسائل في عهد

أ- نجم الدين
ب- صلاح الدين
ت- أبو مسلم الخراساني
ث- جلال الدين

٣٩. من سمات الرسائل الوصفية

أ- التأثر بالقرآن
ب- التداخل مع الشعر
ت- استخدام المحسنات
ث- كل ما سبق

٤٠. هو فن كان يعبر فيه الكاتب عن نفسه ، وما يعتمل فيها من أحاسيس و مشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها

أ- الرسائل الدينية
ب- الرسائل الديوانية
ت- الرسائل الأخوانية
ث- الرسائل الوصفية

٤١. من سمات النثر في العصر العباسي

أ- كثرة الأساليب الإنشائية
ب- كثرة الأساليب الإنشائية معنى خبرية لفظا
ت- كثرة الأساليب الخبرية
ث- كثرة الأساليب الإنشائية لفظا خبرية معنى

٤٢. من سمات النثر في العصر العباسي

أ- وضوح المعانى والفكر وسهولة الألفاظ
ب- كثرة المحسنات
ت- التأثر بالقرآن و قصر الجمل والفقرات
ث- كل ما سبق

٤٣. (يا هر فارقتنا ولم تعد ... وكنت منا بمنزل الولد) الغرض الشعري لهذا البيت

أ- الغزل
ب- الاعتذار
ت- الهجاء
ث- الرثاء

٤٤. (يا هر فارقتنا ولم تعد ... وكنت منا بمنزل الولد) الذي طرأ على الغرض الشعري لهذا البيت

أ- بساطة الألفاظ
ب- أصبح الرثاء للحيوانات
ت- قوة الألفاظ
ث- الغزل أصبح أكثر صراحة

٤٥. يقول الشاعر متحدثا عن حمام سباحة (بحسبها أنها في فضل رتبتها .. نورا تكاد له القلوب تنور) الغرض الشعري لهذا البيت هو

أ- المدح
ب- وصف القصور
ت- الفخر
ث- الغزل

٤٦. يقول الشاعر (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا .. من الحسن حتى كاد أن يتكلما) الغرض الشعري لهذا البيت هو

أ- وصف الربيع
ب- وصف القصور
ت- الفخر
ث- الغزل

٤٧. يقول الشاعر (قصر عليه تحية وسلام .. نثرت عليه جمالها الأيام) الغرض الشعري لهذا البيت هو

أ- وصف الربيع
ب- وصف القصور
ت- الفخر
ث- الغزل

٤٨. يقول الشاعر (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا .. من الحسن حتى كاد أن يتكلما) سمة الشعر في هذا البيت من حيث ألفاظه

أ- مالت إلى التعقيد
ب- مالت إلى الغرابة
ت- مالت إلى السهولة
ث- مالت إلى الإطالة

٤٩. قال أبو نواس في كلب مات بسبب لسعة حية (يا بؤس كلبي سيد الكلاب .. قد كان أغناني عن العُقاب) الغرض الشعري لهذا البيت

أ- وصف الربيع
ب- وصف القصور
ت- الفخر
ث- الرثاء

٥٠. يقول الشاعر (وبك استجير من الردى .. وأعوذ من سطوات باسك) الغرض الشعري لهذا البيت هو

أ- الهجاء
ب- الغزل
ت- الاعتذار
ث- الرثاء

٥١. وضح الغرض الشعري لهذين البيتين :

أضحت تصوغ بطونها لزهورها .. نورا تكاد له القلوب تنور
من كل زاهرة ترقرق بالندى .. وكأنها عين إليك تحدر

أ- وصف الطبيعة
ب- وصف القصور
ت- الاعتذار
ث- الرثاء

٥٢. استنتج من خلال البيتين الغرض الشعري الذي استجد في العصر العباسي . مبينا سبب ظهوره ؟

أضحت تصوغ بطونها لزهورها .. نورا تكاد له القلوب تنور
من كل زاهرة ترقرق بالندى .. وكأنها عين إليك تحدر

الإجابة : ....

٥٣. استنتج من خلال البيت خصيصة من خصائص الشعر في العصر العباسي

أديري عليَّ الرَّاح ساقية الخمر .. ولا تسأليني وأسألي الكأس عن أمري

الإجابة : ....

٥٤. استنتج من خلال هذين البيتين سمة من سمات معاني الشعر في العصر العباسي

وإذا أراد الله نشر فضيلة .. طُويت أتاح الله لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت .. ما كان يُعرف طيب عرف العود

الإجابة : ....

....

٥٥. استنتج من خلال البيتين الغرض الشعري الذي استجد في العصر العباسي . مبينا سبب ظهوره ؟

يا صاحبي تقصيا نظريكما .. تريا وجوه الأرض كيف تصور

تريا نهارا مشمسا قد شابه .. زهر الرُّبا فكأنما هو مقمر

الإجابة : ....

....

٥٦. استنتج من خلال البيتين التاليين خصيصة من خصائص الشعر في العصر العباسي

رق الزجاج ورقت الخمر ..فتشابها فتشاكل الأمر

فكأنها خمر ولا قدح .. وكأنها قدح ولا خمر

الإجابة : ....

....

٥٧. استنتج من خلال البيتين التاليين غرضا جديدا ظهر في العصر العباسي ، موضحا سبب ظهوره

إلهي فلا تعذبني فإني .. مُقِرٌّ بالذي قد كان مني

وما لي حيلةٌ إلا رجائي .. وعفوك إن عفوت وحسن ظني

الإجابة : ....

....

٥٨. استنتج من خلال البيتين التاليين سمة من سمات البيئة في العصر العباسي

إذا زينة الدنيا من المال أعرضت .. فازين منها عندنا الحمد والشكر

الإجابة : ....

....

٥٩. استنتج من خلال البيتين التاليين سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الخيال والألفاظ

قال الشاعر يصف جوادا أسودا أغر :

وأسود يستمد الليل منه .. وتطلع بين عينيه الثريا

سرى خلف الصبا يطير مشيا .. ويطوي خلفه الأفلاك طيَّا

فلما خاف وشْك الفوت منه .. تشبث بالقوائم والمحيا

الإجابة : ....

....

❐ أقرأ ثم أجب :

قال (ابن الأثير) : (فصل الربيع هو أحد ميزاتي عامه ، وهو ميعاد نطق الأطيار ، وميلاد أجِّنة الأزهار ، فإذا سلَّت السحب سيوفها كان ذلك للرضا لا للغضب ، فليست الأرض منها جيباجة منسوجة بالذهب)

١. تمثل الرسالة السابقة نوعا جديدا ، حدده .

الإجابة : ....

....

٢. استنتج من خلال النص السابق سمتين من سمات النثر في العصر العباسي ، مدللا على ما تقول

الإجابة : ....

....

❐ أقرأ ثم أجب :

قال (أبو الفضل الميكالي) : (وصل كتاب سيدي ومولاي ، أبدع الكتب هوادي وأعجازا ، وأبرعها بلاغة وإعجاز ، فحسبت ألفاظه در السحاب أو أصفى قطرا وديمة ومعانيه در السخاب ، بل أوفى قدرا وقيمة)

١. حدد الفن النثري الجديد الذي يمثله هذا النص

الإجابة : ....

....

٢. استنتج من خلال النص السابق سمتين من سمات النثر في العصر العباسي ، مدللا على ما تقول

الإجابة : ....

....

❐ أقرأ ثم أجب :

قال أحد الكُتَّاب يخاطب بعض الوزراء : (مع علمك بالحال وأوَّلِها ، وتمكنها وتأثُّلِها ، وبحال الأيام وتقلُّبها ، وتحاور أقطارها وتنادرها ، ومع ذكرك قول الشاعر : ليس الجمال بمئزرٍ .. فاعلم وإن ردِّيت بُردت)

١. حدد الفن النثري الجديد الذي يمثله هذا النص

الإجابة : ....

....

٢. استنتج من خلال النص السابق التداخل بين الفنون الأدبية

الإجابة : ....

....

❑ أقرأ ثم أجب :

قال (أبو بكر الخوارزمي) يخاطب (الصاحب أبا إسحاق) : (فلما جازيت النعمة بالكفران ، ونسيت قوله تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) نظرت إليك الأيام شررا وأبدلتك بالعسر يسرا)

١. حدد الفن النثري الجديد الذي يمثله هذا النص

الإجابة : ....

....

٢. استنتج ما تحته خط سمة من سمات النثر في العصر العباسي .

الإجابة : ....

....

٣. من سمات النثر في العصر العباسي كثرة المحسنات ، دلل على ذلك

الإجابة : ....

....

❑ أقرأ ثم أجب :

(أيام مولانا الملك المؤي ، العالم العادل المسدد ، ولي النعم أبي العباس خوارزم شاه أدام الله - تعالى – سلطانه ، وحرس عزه ومكانه ، أيامه مواقيت الشرف والفضل ، وأوقاته تواريخ الكرم والمجد ، وساعاته مواسم الأدب والعلم ، وأنفساه نِعَمٌ ، وأقواله نعَم ، وأفعاله سير ، وآثاره غُرر ، وألفاظه درر ، ومعاليه تُباهي النجوم ارتفاعا ، و مكارمه تُضاهى الجو اتساعا ، ومحاسِنه تُبارى الشمس ظهوّرا ، وفضائله تُجارى القطر وفورا ، فالله يديم جمال الزمان ببقائه ، وكمال العز والرفعة ببهائيه ، ويمطر العدل والإحسان بإطالة مدته ، ويَصرف السوء عن مُهجته)

١. حدد الفن النثري الجديد الذي يمثله هذا النص

الإجابة : ....

....

٢. استنتج ما تحته خط سمة من سمات النثر في العصر العباسي . مدللا عليها

الإجابة : ....

....

❑ أجب على الأسئلة التالية

١. ما نتيجة نجاح ثورة أبي مسلم الخرساني ؟

الإجابة : ....

....

٢. ما نتيجة اتصال العرب بالفرس ؟

الإجابة : ....

....

٣. ما نتيجة قيام الدولة العباسية ؟

الإجابة: ....

....

٤. ما نتيجة الجدل الذي حدث بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل الأخرى ؟

الإجابة: ....

....

٥. وضح مظاهر تأثر العرب في العصر العباسي بالفرس من الناحية الدينية ؟

الإجابة: ....

....

٦. ما التناقض الديني الذي ظهر في بغداد في العصر العباسي

الإجابة: ....

....

٧. كيف قاوم المجتمع العربي ظاهرة المجون والزندقة وأصحاب الملل والنحل الأخرى

الإجابة: ....

....

٨. وضح كيف ازدهرت الثقافة الدينية في العصر العباسي ؟

الإجابة: ....

....

٩. وضح كيف ازدهر الأدب واللغة في العصر العباسي

الإجابة: ....

....

١٠. شهد العصر العباسي حركة تدوين ، ناقش هذه العبارة

الإجابة: ....

....

١١. فيم أسهمت حركة الترجمة بالعصر العباسي ؟

الإجابة: ....

....

١٢. علل : تعقد الخيال في العصر العباسي ؟

الإجابة: ....

....

١٣. علل : رقة اللغة في العصر العباسي ؟

الإجابة: ....

....

١٤. ما مظاهر تطور الشعر في العصر العباسي من حيث الأغراض والألفاظ ؟

الإجابة: ....

١٥. علام اعتمد الأسلوب الجديد في شعر العصر العباسي ؟

الإجابة : ....

....

١٦. كان خيال الشعراء في العصر العباسي يعكس طبيعة هذا العصر . وضح ذلك

الإجابة : ....

....

١٧. ما دلالة ظهور كتب الصحاح والمذاهب الفقهية الأربعة في العصر العباسي .

الإجابة : ....

....

١٨. اذكر سمتين من سمات الرسائل الوصفية .

الإجابة : ....

....

١٩. دلل على سعة ثقافة كُتَّاب الرسائل الوصفية من خلال معرفتك لسمات تلك الرسائل .

الإجابة : ....

....

٢٠. فسر ازدهار النثر في عصر الدويلات .

الإجابة : ....

....

٢١. وضح الظروف التي أدت إلى ظهور غرض وصف الحدائق والنوافير في العصر العباسي .

الإجابة : ....

....

٢٢. علل : تسمية الرسائل الوصفية بهذا الاسم .

الإجابة : ....

....

٢٣. علل : تتطلب الرسائل الوصفية من صاحبها بسعة الثقافة .

الإجابة : ....

....

٢٤. علل : ظهور الزهد في العصر العباسي بالرغم من شيوع ظاهرة المجون والزندقة .

الإجابة : ....

....

٢٥. علل : تعتمد الرسائل الوصفية على الأسلوب الخبري .

الإجابة : ....

....

٢٦. تأثر العصر العباسي بالفرس في التأنق في بناء القصور الفخمة ؛ فظهر غرض شعري جديد . وضح ذلك

الإجابة : ....

نهضة الشعر في العصر الحديث

❑ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية :-

١. كان حال الأدب في فترة حكم المماليك والعثمانيين

أ- تطور وازدهر
ب- تنوعت موضوعاته
ت- أصيب بالضعف والركاكة
ث- واكبت التطور

٢. بدأت اللغة ...... تنازع اللغة العربية مكانتها

أ- التركية
ب- الفارسية
ت- الهندية
ث- لا شئ مما سبق

٣. الذي أعاد للشعر مكانته

أ- أحمد شوقي
ب- محمود سامي البارودي
ت- إيليا أبو ماضي
ث- حافظ إبراهيم

٤. قام بثورة فنية لإعادة الشعر إلى سبق عهده من القوة

أ- أحمد شوقي
ب- محمود سامي البارودي
ت- إيليا أبو ماضي
ث- حافظ إبراهيم

٥. من خصائص شهر البارودي

أ- رصانة العبارة و قوة الألفاظ
ب- متانة الأسلوب و صفاء الخيال
ت- شرف المعنى و جزالة التركيب
ث- كل ما سبق

٦. يختار الشاعر قصيدة مشهورة و ينسج على منوالها تسمى

أ- التقليد
ب- المعارضه
ت- النقل
ث- التلقين

٧. اسم المدرسة التي أنشأها البارودي

أ- الأحياء والبعث
ب- الحرية والعدالة
ت- الكلاسيكية
ث- الدعم والنقل

٨. من تلاميذ البارودي من مصر

أ- أحمد شوقي
ب- شكيب أرسلان
ت- الرصافي
ث- الزهاوي

٩. من تلاميذ البارودي من سوريا

أ- أحمد شوقي
ب- شكيب أرسلان
ت- الرصافي
ث- الزهاوي

١٠. من تلاميذ البارودي من العراق

أ- أحمد شوقي
ب- شكيب أرسلان
ت- الرصافي
ث- حافظ إبراهيم

١١. من تلاميذ البارودي من مصر

أ- حافظ إبراهيم ب- إسماعيل صبري
ت- التيمورية ث- كل ما سبق

١٢. من تلاميذ البارودي من العراق

أ- الرصافي ب- الزهاوي
ت- عبد المحسن الكاظمي ث- كل ما سبق

١٣. كان لتلاميذ البارودي دافع لإكمال مسيرته وهي

أ- إيمانهم بالتغيير ب- حبهم للغة العربية
ت- خوفهم على تراثنا العربي ث- كل ما سبق

١٤. المدرسة التي أسسها تلاميذ البارودي

أ- الأحياء والبعث ب- الحرية والعدالة
ت- الكلاسيكية ث- الدعم والنقل

١٥. زعيم المدرسة الكلاسيكية

أ- حافظ إبراهيم ب- إسماعيل صبري
ت- أحمد شوقي ث- محمود سامي البارودي

١٦. أحمد شوقي درس في .... وتأثر بالشعر ....

أ- انجلترا – الفرنسي ب- فرنسا – الانجليزي
ت- فرنسا – الفرنسي ث- إيطاليا - الإيطالي

١٧. من سمات الشعر للمدرسة الكلاسيكية

أ- الاهتمام بالناحية البيانية ب- دقة الصياغة و روعة التصوير
ت- ابتكار المعاني وجمال الموسيقى ث- كل ما سبق

١٨. المواءمة بين التراث العربي وبين العصر الذي يعيشون فيه ، من خصائص مدرسة

أ- الأحياء والبعث ب- الحرية والعدالة
ت- الكلاسيكية ث- الدعم والنقل

١٩. من مظاهر التجديد الذي قام به أحمد شوقي

أ- الاهتمام بالمديح ب- العدول عن المديح
ت- الاهتمام بالوصف ث- العدول عن الهجاء

٢٠. من مظاهر التجديد الذي قام به أحمد شوقي الاتجاه إلى وصف

أ- الطبيعة ب- القصور
ت- المخترعات الحديثة ث- الربيع

٢١. من مظاهر عدم تخلى مدرسة الكلاسيكية عن الشعر القديم كليا أنهم

أ- بدأوا قصائدهم بالغزل ب- الاهتمام بالفخر
ت- تعدد الأغراض ث- افتقار الوحدة الموضوعية

٢٢. قال شوقي : أنادي الرسم لو ملك الجوابا .. وأفديه بدمعي لو أثابا ، حدد من خلال البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية

الإجابة :..

....

٣٢. قال الشاعر الأندلسي : أضحى التنائي بديلا عن تدانينا .. وناب عن طيب لُقيانا لو أثابا

قال أحمد شوقـــــي : يا نائح الطلح أشباه عواديـــــنا .. نشجى لواديك أم نأسى لوادينا

استنتج من خلال البيتين :-

أ- المصطلح الأدبي المناسب لما صنعه شوقي

الإجابة :..

....

ب- سمة من سمات الأحياء والبعث .

الإجابة :..

....

٣٣. قال حافظ إبراهيم في مطلع قصيدته مادحا البارودي : تعمدت قتلي في الهوى .. فما أثمت عيني ولا لحظة اعتدى

أ- سمة من سمات الأحياء والبعث .

الإجابة :..

....

٣٤. قال حافظ شوقي مخاطبا الأحزاب السياسية في عصره :

إلام الخُلفُ بينكم إلاما .. وهذي الضَّجِةُ الكُبرى علاما

وفيم يكيد بعضكم لبعض .. وتبدون العداوة والخصاما

أ- استنتج سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة من حيث الشكل والمضمون

الإجابة :..

....

٣٥. قال البارودي يرثي زوجته :

أيد المنُونِ قدحت أي زنـــاد .. وأطـــرت أي شعلة بفؤادي

أوهنت عزمي وهو حمله فيْلق ..وحطمت عودي وهو رمح طِراد

أ- استنتج سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية التي أعاد بها البارودي الشعر إلى سابق عهده

الإجابة :..

....

٣٦. قال البارودي:

أحييت أنفاس القريض بمنطقي .. وصرعت فُرسان العجاج بلهذمي

أ- بين إلى أي مدى يتطابق مضمون البيت مع صنيع البارودي في مجال الشعر

الإجابة :..

....

٣٧. يقول شوقي في وصف حافظ إبراهيم:

ما زلت تهتف بالقديم وفضله .. حتى حميت أمانة القدماء
وجريت في طلب الجديد إلى المدى .. حتى اقترنت بصاحب البؤساء

أ- سر تسمية تلاميذ البارودي للكلاسيكية الجديدة بهذا الاسم

الإجابة: ....

....

ب- سمتين من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة .

الإجابة: ....

....

٣٨. يقول حافظ إبراهيم مخاطبا أمير الشعراء أحمد شوقي:

بلغت بوصف النيل من وصفك المدى .. وأيام فرعون ومعبوده رع
وما سُقت من عاد البلاد وأهلها .. وما قلت في أهرام خوفو وخفرع

أ- استنتج من خلال البيتين مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي

الإجابة: ....

....

٣٩. يقول حافظ إبراهيم مخاطبا أمير الشعراء أحمد شوقي:

جلا شعره للناس مِرآة عصره .. ومرآة عهد الشعر من عهد تتبع

أ- استنتج من خلال البيت سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة

الإجابة: ....

....

٤٠. يقول حافظ إبراهيم:

وأقوامنا بالشرق قد طال نومهم .. وما كان نوم الشعر بالمتوقع

أ- استنتج من خلال البيت ما أصاب الشعر في العصر المملوكي والعثماني

الإجابة: ....

....

٤١. يقول حافظ إبراهيم:

عرفنا مدى الشيء القديم فهل مدى .. لشيء جديد حاضر النفع ممتع

أ- استنتج من خلال البيت سببا دفع تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته

الإجابة: ....

....

٤٢. يقول أحمد شوقي يصف فيه حافظ إبراهيم:

مازلت تهتف بالقديم وفضله .. حتى حميت أمانة القدماء

أ- استنتج من خلال البيت سببا دفع تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته

الإجابة: ....

....

٤٣. يقول حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

أيُهجرني قومي عفا الله عنهم .. إلى لغة لم تتصل برُواة

أ- استنتج من خلال البيت سببا دفع تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته

الإجابة: ....

....

٤٤. يقول حافظ إبراهيم يصف شعر شوقي:

لديه وفود اللفظ تنساق خلفها .. وفود المعاني خُشَّعا عند خُشّع
تطير بروق الفكر خلف بروقِها .. تُناشدها بالله لا تتسرعي
وفي (توت) ما أعيا ابتكار موفق .. وفي(ناشيٌ في الورد) إلهام مبدع

أ- استنتج من خلال الأبيات ثلاث سمات من سمات الشعر عند تلاميذ البارودي

الإجابة: ....

....

٤٥. يقول شعر شوقي يصف الطائرة:

أعقاب في عنان الجو لاح .. أم سحاب فر من هوج الرياح

أ- استنتج من خلال البيت مظهرا من مظاهر التجديد عند شوقي

الإجابة: ....

....

٤٦. يقول حافظ إبراهيم:

إنما نحن والحمام سواء .. لم تغادر أطواقنا الأجيادا
لا تقيدوا من أمَّة بقتيل .. صادت الشمس نفسه حين صادا

أ- استنتج من خلال البيتين سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة .

الإجابة: ....

....

٤٧. يقول شوقي:

أُنادي الرسم لو ملك الجوابا .. وأفديه بدمعي لو أثابا

أ- استنتج من خلال البيتين سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية.

الإجابة: ....

....

٤٨. يقول شوقي:

مازلت تهتف بالقديم وفضله .. حتى حميت أمانة القدماء
وجريت في طلب الجديد إلى .. المدى حتى اقترنت بصاحب البؤساء

أ- استنتج من خلال البيتين سر تسمية المدرسة الكلاسيكية بهذا الاسم.

الإجابة: ....

....

أجب على الأسئلة التالية

١. ما نتيجة قيام مدرسة الإحياء والبعث .

الإجابة: ....

....

٢. ما نتيجة خوف تلاميذ البارودي على تراثنا العربي الأدبي الجديد .

الإجابة: ....

....

٣. ما خصائص شعر البارودي

الإجابة: ....

....

٤. اذكر السبب الذي جعل تلاميذ البارودي يسيرون على نهجه

الإجابة: ....

....

٥. حدد موقف البارودي من كبار الشعراء القدماء

الإجابة: ....

....

٦. دلل على استجابة الشعراء في العالم العربي لدعوة البارودي ، مع ذكر أمثلة

الإجابة: ....

....

٧. ما مظاهر التجديد في شعر أمير الشعراء أحمد شوقي ؟

الإجابة: ....

....

٨. لم يتخلَّ شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة كلية عن القديم . وضح ذلك

الإجابة: ....

....

٩. كيف واءم شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة بين الماضي والحاضر الذين يعيشون فيه ؟

الإجابة: ....

....

١٠. حدد دافعا مميزا أثَّر في شعر تلاميذ البارودي

الإجابة: ....

....

١١. ما الجديد الذي أحدثه أحمد شوقي في الشعر الحديث ؟

الإجابة: ....

....

١٢. حدد سبب تسمية الكلاسيكية الجديدة بهذا الاسم .

الإجابة : ....

....

١٣. وضح كيف كانت الحياة الأدبية في فترة حكم المماليك والعثمانيين .

الإجابة : ....

١٤. دلل على أن شوقي يستمد مضامين قصائده من معطيات العصر الحديث .

الإجابة : ....

....

١٥. ماذا يحدث لو : لم يتعمق لدي تلاميذ البارودي حب اللغة العربية ؟

الإجابة : ....

....

١٦. لماذا أُصيب الشعر والحياة الأدبية بالضعف في فترة حكم المماليك والعثمانيين ؟

الإجابة : ....

....

١٧. ما الوسيلة التي اعتمد عليها البارودي للنهوض بالشعر ؟

الإجابة : ....

....

١٨. ما الذي دفع تلاميذ البارودي إلى اقتفاء أثره ؟

الإجابة : ....

....

١٩. ما موقف الشعراء المعاصرين من الوزن والقافية ؟

الإجابة : ....

....

٢٠. هل تخلَّى الإحيائيون عن القديم كله ؟ اشرح .

الإجابة : ....

....

٢١. حدد سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الموسيقى .

الإجابة : ....

....

٢٢. اذكر السبب الذي دفع بالبارودي معارضة كبار الشعراء في العصر العباسي .

الإجابة : ....

....

٢٣. ما الذي ارتكز عليه البارودي للنهوض بالشعر العربي .

الإجابة : ....

....

تطور الشعر المعاصر

❑ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية :-

١. نشأت المدرسة الجديدة بعد .... :

أ- حرب ٧٣
ب- حرب٦٧
ت- الحرب العالمية الأولى
ث- الحرب العالمية الثانية

٢. رائدة الشعر الجديد الشاعرة العراقية..................بقصيدتها..................... :

أ- فدوى طوقان - الكوليرا
ب- أمل دنقل - الحمى
ت- نازك الملائكة - الكوليرا
ث- ملك عبد العزيز - العبد

٣. استخدم شعراء الواقعية اللغة.... :

أ- الحية
ب- الغريبة
ت- المعجمية
ث- القديمة

٤. تعتمد الموسيقى عند شعراء المدرسة الجديدة على................ :

أ- التزام الوزن والقافية
ب- وحدة التفعيلة دون ارتباط بالكم
ت- وحدة التفعيلة مع الالتزام بالكم
ث- وحدة التفعيلة والقافية

٥. من القيود التي فرضت على الشعر كما يرى شعراء الواقعية .... :

أ- الوزن
ب- القافية
ت- لغة الأساطير
ث- الأولى والثانية

٦. اهتم شعراء المدرسة الجديدة بـ .... :

أ- الرمز
ب- الصورة
ت- الأسطورة
ث- كل ما سبق

٧. سكن الليل ....أضع إلى وقع صدى الأنات.........في عمق الظلمة تحت الصمت على الأموات (يسمى هذا اللون) :

أ- الشعر الحر
ب- الشعر الحديث
ت- الكلاسيكية
ث- الأولى والثانية

٨. أهم شعراء الجيل الأول : ....

أ- عبد الرحمن الشرقاوي
ب- محمد إبراهيم أبو سنة
ت- محمد عفيفي مطر
ث- أمل دُنقل

٩. أهم شعراء الجيل الثاني : ....

أ- عبد الرحمن الشرقاوي
ب- صلاح عبد الصبور
ت- أمل دُنقل
ث- أحمد عبد المعطي حجازي

١٠. أهم أساس من أسس الواقعية : ....

أ- الرمز.
ب- موسيقي الشعر.
ت- الخيال الكلي
ث- الوحدة العضوية

١١. اهتم شعراء المدرسة الجديدة بـ: ....

أ- الأسلوب
ب- التقريرية
ت- المنطق
ث- المباشرة

١٢. أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام: ....

أ- الخيال الكلي
ب- الكلمات الأجنبية
ت- اللغة الحية
ث- اللغة الكلاسيكية

١٣. التجربة الشعرية في شعر الواقعية : ....

أ- اقتصرت على الخيال.
ب- اقتصرت على العاطفة
ت- جاءت شاملة
ث- اقتصرت على التاريخ

١٤. نشأت المدرسة الواقعية في الوطن العربي : ....

أ- قبل الحرب العالمية الأولى
ب- بعد الحرب العالمية الأولى
ت- قبل الحرب العالمية الثانية
ث- بعد الحرب العالمية الثانية

١٥. من مآخذ النقاد على شعراء الواقعية : ....

أ- تعبيرهم عن تناقضات الحياة
ب- استخدام الخيال الكلي
ت- الإغراق في الذهنية
ث- الكلمات العامية والأجنبية

١٦. يجب على قارئ القصيدة الواقعية الانتباه والتركيز نظراً لـ: ....

أ- عدم انتظام القافية
ب- البناء الهندسي للقصيدة
ت- الوحدة الفنية
ث- استخدام الرمز

١٧. للشعر الواقعي وظيفة هي: ....

أ- تهذيب النفس
ب- إعلاء الحق
ت- التعبير عن الواقع
ث- جميع ما سبق

١٨. اعتمد شعراء المدرسة الجديدة في موسيقاهم على: ....

أ- القافية
ب- التفعيلة
ت- تكرار الوزن
ث- التراث

١٩. يقول بدر شكيب السياب:

وأسْفحُ نَفْسِي الثَّكْلَى عَلَى الورَق
سَيقرَؤهَا شَقيٌّ بَعْدَ أعْوام وأعْوَام
لِيعْلَم أنَّ أشْقَى مِنْهُ عَاش بِهَذِه الدُّنْيَا
وَآلَى رَغْمَ وَحْش الدَّاءِ والآلامِ والأرَق
ورَغْمَ الفَقْرِ أنْ يَحْيَا

- تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

أ- التعبير عن هموم الإنسان
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ت- التعبير عن قضايا الوطن
ث- الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير

٢٠. يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته (مرثية رجل تافه):

مَضتْ حيَاتُهُ كَمَا مَضتْ
ذَلِيلَةً مُوطَّأة
وَكَانَ مَوتُهُ الغَرِيبُ بَاهِتًا مُبَاغِتًا
مُنْتَظرًا، مُبَاغِتًا
المِيتَةَ المُكَرَّرَة

- تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

أ- التعبير عن هموم الإنسان
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ت- التعبير عن قضايا الوطن
ث- الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير

٢١. يقول محمد إبراهيم أبو سنة:

ومات زمانى الجميل
وما عاد لى أن أقول
الذى لم أقله
وكانت أمامى النجوم مزغردة
وكانت أمامى الفصول

- تعبر السطور الشعرية السابقة بعض ملامح التجديد فى لغة الشعر لدى الواقعيين منها:

أ- الاعتماد على اللغة الحية
ب- المزاوجة بين العامية والفصحى
ت- المبالغة فى الاعتناء الأسلوب
ث- الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير

٢٢. يقول فاروق شوشة:

يقول الدم العربى المسافر عبر العواصمي
والمتجمع خلف الحواجز
والمتناثر فى كل أرض
تعبت
وهذى بقية لحمى
وهذى هوية جلدى

- تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

أ- التعبير عن العواطف والتجارب الذاتية
ب- التعبير عن هموم الإنسان وقضايا الوطن
ت- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ث- الحديث عن النهاية والموت

٢٣. يقول صلاح عبد الصبور:

لَو أنَّنَا، وآه من قَسْوَة «لَوْ»
يَا فِتْنَتِي، إذا افْتَتَحْنَا بِالمُنَى كلامَنَا
لكِنَّنَا..
وَآه من قَسْوَتِهَا «لَكِنَّنَا»!
لأنَّهَا تَقُولُ في حُرُوفهَا المَلْفُوفَة المُشْتَبِكَة
بِأنَّنَا نُنْكِرُ ما خَلَّفَت الأيَّامُ في نُفُوسِنَا
نَوَدُّ لَوْ نَخْلَعه
نَوَدُّ لَوْ نَنْسَاه
نَوَدُّ لَوْ نُعِيدُه لِرَحِم الحَيَاة
لَكِنَّنِي يَا فِتْنَتِي مُجَرِّبٌ قَعِيد

- اختلف عدد التفعيلات في هذه السطور والذي يحكم عددها هو:

أ- تمام الجملة
ب- تمام المعنى.
ت- هوى الشاعر ورغبته
ث- الاتفاق في القافية

٢٤. يقول بدر شاكر السياب:

اللَّيلُ يُطبِقُ مَرَّةً أخْرَى، فَتَشْرَبُهُ المَدِينَهْ
وَالعَابِرُونَ، إلى القَرَارَة مِثْلَ أغْنِيَةٍ حَزِينَهْ
وَتَفَتَّحَتْ، كَأزَاهِر الدَّفْلى، مَصَابِيحُ الطَّرِيقْ
كَعُيُونِ «مِيدُوزا» تُحَجِّرُ كُلَّ قَلْبٍ بِالضَّغِينَهْ
وَكَأنَّهَا نُذُرٌ تُبَشِّرُ أهْلَ «بَابِل» بِالحَرِيقْ

- (ميدوزا) كلمة لها مدلولها في لغة شعر المدرسة الجديدة، وهو:

أ- الاهتمام بقوة الأسلوب
ب- الاعتماد على الأسطورة
ت- استخدام الكلمات العامية
ث- التعبير عن هموم الإنسان

٢٥. يقول بدر شاكر السياب:

أين الهوى مما ألاقى والأسى مما ألاقى
يا ليتنى طفل يجوع، يئن فى ليل العراق!
أنا ميت مازال يحتضر الحياة
ويخاف من غده المهدد بالجاعة والفراق

- السطور الشعرية السابقة أن الذى يحكم عدد التفعيلات فى السطر الواحد هو:

أ- توافق عدد الكلمات
ب- تمام الجملة
ت- تمام الفكرة.
ث- تمام المعنى

٢٦. يقول عبد الوهاب البياتي:

أعرَفْتَ مَعْنَى أنْ تَكُونْ؟
مُتَسَوِّلًا، عُرْيَانَ، في أرْجاءِ عَالَمِنَا الكَبِيرِ!
وَذُقْتَ طَعْمَ اليُتْمِ مِثْلِي وَضَيَاعٍ؟
أعرَفْتَ مَعْنَى أنْ تَكُونْ؟
لِصًّا يُطَارِدُهُ الظَّلَامْ
وَالخَوفُ عَبْرَ مَقَابِرِ الرِّيفِ الحَزِينْ!
يا ليتنى طفل يجوع، يئن فى ليل العراق!

- تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة هو:

أ- التعبير عن واقع الإنسان وهمومه
ب- الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير
ت- التعبير عن قضايا الوطن
ث- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ

٢٧. يقول صلاح عبد الصبور:

الناس فى بلادى جارحون كالصقور
غناؤهم كرجفة الشتاء فى ذؤابة المطر
وطيبون حين يملكون قبضتى نقود
ومؤمنون بالقدر.

- تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

أ- تصوير آمال الناس وتطلعاتهم
ب- التعبير عن متناقضات الحياة
ت- الحديث عن النهاية والموت
ث- موقف الإنسان من الأساطير

٢٨. يقول الشاعر :

سكن الليل
أصغ إلى وقع الأنات
في عمق الظلمة ، تحت الصمت ، على الأموات
صرخات تعلو تضطرب
حزن يتدفق يلتهب

- حدد من الأسطر السابقة سمة تنتمي إليها المدرسة الجديدة من حيث الموسيقا ؟

الإجابة: ....

....

- تحدث عن التجربة الشعرية عند أصحاب الشعر الحر ؟

الإجابة: ....

....

- إلى أي مدى استخدمت المدرسة الجديدة اللغة الحية في شعرهم؟

الإجابة: ....

....

٢٩. **يقول الشاعر :**

مضى عامان يا أمي
على الطفل الذي أبحر
وخبَّأ في حقائبه صباح بلاده الأخضر
ولم أعثر
على امرأة تمشط شعري الأشقر

- حدد من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد ؟

الإجابة: ....
....

٣٠. **تقول نازك الملائكة في قصيدةة (أنا) :**

الليل يسأل من أنا
أنا صمته المتمرد
ولفقت قلبي بالظنون
وبقيت ساهمة هنا
أرنو وتسألني القرون
أنا من أكون ؟

- حدد من الأسطر السابقة كيف جددت الشاعرة في البناء الشعري من حيث الموسيقي ؟

الإجابة: ....
....

٣١. **قال الشاعر :**

آهّ ما أقسى الجدار
عندما ينهض في وجه الشروق
ربما نُنفق كل العمر
كي ننقب ثغرة
ليمر النور للأجيال مرة
ربما لو لم يكن هذا الجدار ما عرفنا قيمة الضوء الطليق

- حدد من الأسطر السابقة سمتين من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل

الإجابة: ....
....

٣٢. قال الشاعر :

إلى طريق السيدة
أجر ساقي المجهدة
بلا نقود جائع حتى العياء
فلم يُعرْه السائرون حتى الرثاء

- حدد من الأسطر السابقة سمتين من سمات الشعر الجديد

الإجابة: ....

....

٣٣. قال أحمد عبد المعطي يشكو من المدينة وضغوطها :

طرقت نوادي الأصحاب ، لم أعثر على صاحب !
وعدت .. تدعني الأبواب ، والبواب ، والحاجب !
يُدحرجني امتداد طريق
طريق مقفر شاحب
لآخر مقفر شاحب
وكان الحائط العملاق يسحقني
ويخنقني
وفي عيني .. سؤال طاف يستجدي
خيال صديق
تراب صديق
ويصرخ .. إنني وحدي
ويا مصباح ! مثلك ساهر وحدي

- حدد من الأسطر السابقة سمتين من سمات الشعر الجديد

الإجابة: ....

....

- بين سبب اختلاف الأسطر في الشعر الجديد طولا وقصرا .

الإجابة: ....

....

٣٤. قال أحمد عبد المعطي يشكو من المدينة وضغوطها :

البحر موعدنا وشاطئنا العواصف
جازف ، فقد بعد القريب ومات من ترجوه واشتد المخالف
لن يرحم الموج الجبان ، ولن ينال الأمن خائف
القلب تسكنه المواويل الحزينة والمدائن للصيارف
خلف الأماكن للقطعة . من تعادى أو تخالف ؟
جازف ... ولا تأمن لهذا الليل أن يمضى
ولا أن يصلح الأشياء تالف
هذا طريق البحر لا يفضي لغير البحر والمجهول قد يُخفي لعارف
... جازف ...
فإن سُدت جميع طرائق الدنيا أماك فاقتحمها ...
لا تقف ، كي لا تموت
وأنت واقف

- حدد من الأسطر السابقة سمتين من سمات الشعر الجديد

الإجابة: ....

....

٣٥. قال صلاح عبد الصبور :

قال الصديق
يا صاحبي !
ما نحن إلا نفضو رعناء من ريح سموم
وجفلت فابتسم الصديق
ومشى به خدرٌ رفيق
ورأيت عينيه تألقتا كالمصباح قديم
ومضى يقول :
سنعيش رغم الحزن ، نقهره ، ونصنع في الصباح
أفراحنا البيضاء أفراح الذين لهم صباح
ورنا إلي
ولم تكن بشراه ما قد يصدقه الحزين
يا صاحبي !
ذوق حديثك كل شيء قدخلا من كل ذوق
أما أنا فلقد عرفت نهاية الحدر العميق

- حدد من الأسطر السابقة سمتين من سمات الشعر الجديد

الإجابة: ....

....

٣٦. قال الشاعر :

يا أصدقاء
لشدَّ ما أخشى نهاية الطريق
وشدَّ ما أخشى تحية المساء
إلى اللقاء

▪ حدد من الأسطر السابقة سمتين من سمات الشعر الجديد

الإجابة: ....

....

٣٧. قال بدر شاكر السياب :

يا إخوتي المتناثرين من الجنوب إلى الشمال
بين المعابر والسهول وبين عالية الجبال
أبناء شعبي في قُراه وفي مدائنه الحبيبة
لا تكفروا نعم البلاد
خير البلاد سكنتموها بين خضراء و ماد
الشمس نور الله تغمرها بصيف أوو شتاء
لا تبتغوا عنها سواها
هي جنة فحذار من أفعى تدُبُّ على ثراها

▪ حدد من الأسطر السابقة سمتين من سمات الشعر الجديد

الإجابة: ....

....

٣٨. قال الشاعر :

يا طائرا أضناه طول السفر
قلبي هنا في مطر

▪ حدد من الأسطر السابقة سمتين من سمات الشعر الجديد

الإجابة: ....

....

أجب على الأسئلة التالية

١. حدد سمة من سمات الشعر الجديد من حيث البناء الشعري

الإجابة : ....

....

٢. في سبيل بحث الشعراء المعاصرين عن إطار جديد للقصيدة ، ماذا فعلوا ؟

الإجابة : ....

....

٣. اذكر خصيصتين من خصائص الواقعية من حيث الموضوع

الإجابة : ....

....

٤. بين سبب اختلاف الأسطر في الشعر الجديد طولا وقصرا

الإجابة : ....

....

٥. علام يدل كثرة الشعراء الذين يكتبون في الشعر الحر ؟

الإجابة : ....

....

٦. لخص التطور الذي حدث لمفهوم الوطن على مر العصور ؟

الإجابة : ....

....

٧. لماذا بحث الشعراء المعاصرون عن إطار جديد للقصيدة ؟

الإجابة : ....

....

٨. ما سمات الشعر الجديد من حيث الشكل والمضمون ؟

الإجابة : ....

....

٩. متى أُنشئت مدرسة الشعر الجديد ؟ ولماذا ؟

الإجابة : ....

....

١٠. لماذا اتجه الشعراء إلى الواقع بعد الحرب العالمية الثانية ؟ وماذا فعلوا في سبيل ذلك ؟

الإجابة : ....

....

١١. علل : تسمية الشعر الجديد بشعر التفعيلة .

الإجابة : ....

....



الدرس الأول





* متى قامت الدولة العباسية؟ وماذا ترتب على قيامها؟
قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢هـ بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين. وترتب على ذلك نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق.

* كيف قسم مؤرخو الأدب العصر العباسي؟
نظرًا لطول العصر العباسي فقد قسمه المؤرخون إلى قسمين، هما:
العصر العباسي الأول (عصر القوة والازدهار ١٣٢هـ: ٢٣٢هـ).
العصر العباسي الثاني (عصر الضعف والانحدار ٢٣٢هـ: ٦٥٦هـ).



* ماذا ترتب على نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد؟
ترتب على ذلك تأثر العرب بالحضارة الفارسية.

* ما مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية اجتماعيا ودينيا؟

أ. التأثر الاجتماعي:
١. الترف والبذخ في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون.
٢. تقليد العرب للفرس في أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغيرها.

ب ـ التأثر الديني:
انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي، كان لكل منها مؤسس تُنسب إليه، مثل:
- الزرادشتية، وتُنسب إلى زرادشت.
- المانوية، وتنسب إلى ماني.
- المزدكية، وتُنسب إلى مزدك.

كما ظهرت الزندقة (التحلل الديني والخلقي)، وشاع المجون في الناس، وهذا لا يعني أن المجتمع العربي كله كان منحلًا في ذلك العصر، بل اقتصر ذلك على طبقات أو فئات محدودة من المجتمع.

* علل: ظهور دعوات للزهد في العصر العباسي.
ظهرت الحركات الدينية مثل (الزُّهد) كرد فعل للحركات الفاسدة، فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض، كانت مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعُبَّاد والنُّسَّاك والوُعَّاظ والمُصلين.

تذوق اللغة



* **كيف ازدهر العصر العباسي بثقافات الأمم الأخرى؟**

✍ عن طريق هضم تلك الثقافات وترجمتها إلى العربية.

* **ما مظاهر ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي الأول؟**

أ. ظهور (علم الكلام) بسبب الجدل الذي اشتد بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل الأخرى.

ب - تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة، واتسعت دراستهم مما أدى إلى ظهور فلسفة إسلامية.

* **ما مظاهر ازدهار الثقافة الدينية؟**

١. اهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه و بيان أوجه إعجازه.

٢. ظهرت المذاهب الفقهية الكبرى.

٣. اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح، كصحيح البخاري وصحيح مسلم.

* **ما مظاهر ازدهار العلوم اللغوية في العصر العباسي؟**

✍ ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية.

* **ازداد الاهتمام بالشعر والنثر في العصر العباسي. دلل على ذلك.**

١. ظهرت مذاهب أدبية متنوعة.

٢. تعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها.

٣. تجدد النثر وتنوع بين الخطابة والكتابة.

* **شهد العصر العباسي حركة تدوين رائعة. فما العلوم التي دونت؟**

✍ دُونت علوم الأوائل وتصنيفها وشروحها من علوم لغوية وجينية ونقدية وبلاغية.

* **فيم أسهمت حركة الترجمة في العصر العباسي؟ ولمن يرجع الفضل فيها؟**

✍ أسهمت حركة الترجمة في نقل العلوم المختلفة من العربية وإليها، ويرجع الفضل فيها إلى الخليفة هارون الرشيد الذي أسس دار الحكمة ببغداد، ونمّاها من بعده ابنه الخليفة المأمون.



١- الشعر

* **وضح مظاهر تطور الشعر العباسي من حيث: (الأغراض. الألفاظ. الخيال. الصور والمعاني).**

١- الأغراض: تطورت الأغراض القديمة، مثل: (المدح، والهجاء، والغزل، والرثاء، والفخر)، وظهرت أغراض جديدة نتيجة للتطور الذي حدث في هذا العصر، مثل: (وصف الدور والقصور، والحدائق، ومجالس اللهو).

٢. الألفاظ: مالت إلى السهولة.

٣- الخيال: أصبح صورة معقدة مسايرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات.

٤. الصور والمعاني: مال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني وغلبة جانب الصنعة، ونحّوا العاطفة جانبًا واتجهت المعاني إلى العمق.

* **للعصر والبيئة أثر كبير على الأدب. وضح ذلك في العصر العباسي ممثلا.**

✍ يتضح ذلك في الموضوع الشعري (الأغراض): فقد اختلف العباسيون في وصفهم عن الوصف قديمًا، وكذلك في الهجاء والاعتذار، فنجد النابغة (الجاهلي) في اعتذاره يصور نفور الناس منه -بعد تهديد النعمان له- بنفورهم من بعير أجرب دهنوه بالقار (الزِّفت) ولذلك فالناس يهربون منه خوفًا من العدوى:

فلا تتركنّي بالوعيد كأنني ... إلى الناس مطلي به القار أجربُ

أما الشاعر أبو نواس (العباسي) فنراه في اعتذاره يستخدم لغة بسيطة يفهمها الناس، فيقول:

بك أستجير من الرّدَى وأعوذ من سطوات بأسِكْ

* علام اعتمد الأسلوب الجديد في الشعر العباسي؟

اعتمد على: ١- التزاوج بين الفكر والمعاني. ٢- شيوع ترف الحياة، فرقّت اللغة.

٣- استحداث موضوعات جديدة، مثل: (وصف الدور والقصور والحدائق والبرك والنوافير ومجالس اللهو ووصف الطبيعة الغنّاء).

٤- تطور الموضوعات التقليدية، مثل: (الغزل. المدح. الفخر. الهجاء).



٢- النثر

* هل ازدهر النثر في العصر العباسي كما ازدهر الشعر؟ وضح.

نعم، فقد تطور النثر في العصر العباسي، وتنوع بين الخطابة والكتابة والرسائل، حتى إنه ظهر نوع جديد من الرسائل هو الرسائل الوصفية.

* في عصر الدويلات التي استقلت عن الدولة العباسية ازدهر الأدب وبخاصة النثر. فما مظاهر ذلك؟

في رحاب الدولة الأيوبية نجد الكتاب يجنون ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم، وبرز في عالم الكتابة العماد الأصفهاني وهو من الكتاب الذين ينتمون إلى ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين.

* ما المقصود بالرسائل الوصفية؟

نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها.

* فيم تختلف الرسائل الوصفية عن الرسائل الديوانية والإخوانية؟

تختلف عن الرسائل الديوانية والإخوانية من حيث كونها قد كتبت إلى شخص آخر وقد لا تكتب وبهذا تكون تعبيرًا عن ذات كاتبها وبراعته، وصياغتها قد تتشابه مع المقالات الأدبية.

* وضح خصائص أسلوب الرسائل الوصفية.

١- التأثر بالقرآن الكريم. ٢- التداخل مع الشعر.

٣- استخدام المحسنات البديعية. ٤- الاعتماد على الأسلوب الخبري.

* ما سمات النثر في العصر العباسي؟

١- سهولة الألفاظ. ٢- وضوح الفكر. ٣- كثرة المحسنات. ٤- كثرة الأساليب الخبرية لمناسبتها للوصف.

٥- وضوح المعاني. ٦- التأثر بالقرآن الكريم. ٧- قصر الجمل والعبارات.



الدرس الثاني

نهضة الشعر في العصر الحديث

تمهيد: أصيب الشعر والحياة الأدبية بالضعف والركاكة والتراجع إبان فترة حكم المماليك والعثمانيين، فقد بدأت اللغة التركية تنازع اللغة العربية مكانتها.

*** كان لمحمود سامي البارودي دور عظيم في النهوض بالشعر العربي. وضح ذلك.**

أيقن أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف إلا بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بالآتي:

١. رصانة العبارة. ٢. قوة الألفاظ. ٣. متانة الأسلوب. ٤. صفاء الخيال. ٥. شرف المعاني. ٦. جزالة التراكيب.

*** ما موقف البارودي من كبار الشعراء القدماء؟**

اتجه إلى مجاراة فحول الشعراء في العصور الزاهية منذ العصر الجاهلي فالإسلامي فالأموي فالعباسي، بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة.

*** من أشهر تلاميذ البارودي في مصر والدول العربية؟**

من مصر: (أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبري- أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب).

من العراق: (محمد رضا الشبيبي - الزهاوي - عبد المحسن الكاظمي - الرصافي).

من سوريا: (شكيب أرسلان).

وضح العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير الشعر بعده.

١- الإيمان بالتغيير والتطوير.

٢- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى.

٣- الخوف على التراث الأدبي المجيد.

*** ما المدرسة التي أسسها تلاميذ البارودي؟ ومن تزعمها؟**

المدرسة الكلاسيكية الجديدة، وكان زعيمها (أحمد شوقي) الذى بويع أميرًا للشعراء.

*** ما سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر؟**

١. الاهتمام بالناحية البيانية. ٢. دقة الصياغة. ٣. روعة التصوير. ٤. ابتكار المعاني. ٥. جمال الموسيقى.

٦. المواءمة بين الأخذ من التراث العربي والعصر الذي يعيشون فيه، فقد استمدوا الشكل من القديم، وربطوا المضمون بالذات أو بأحداث العصر المهمة، مثل حادثة دنشواي.

*** تهيأ لشوقي عوامل ساعدته على التجديد في الشعر بعد البارودي. ما هي؟**

تطورت المدرسة الكلاسيكية بعد البارودي على يد تلاميذه وفي مقدمتهم (أحمد شوقي) الذى بويع أميرًا ...عراء ... ...حت له ثقافة أوسع مما أتيح للبارودي لأسباب كثيرة، منها:

...دراس... ...نسا. ٢- تأثره بالشعر الفرنسي.

*** وضح مظاهر التجديد في الشعر عند أحمد شوقي.**

عدل إلى -حد ما- عن المديح إلى وصف المخترعات الحديثة، والتاريخ مثل قصيدة (كبار الحوادث في وادي النيل).

*** هل تخلى تلاميذ البارودي عن الشكل القديم للقصيدة كليا؟**

ترووف اللغة

لم يتخلَّ تلاميذ البارودي عن القديم كليّة، فقد بدءوا الكثير من قصائدهم -على طريقة القدماء- بالغزل التقليدي ثم التخلص منه إلى الغرض الذي يقصدونه، مثل قول حافظ يمدح البارودي:

تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا   فما أثمت عيني و لا لحظُه اعتدى

وهذا حافظ يتخلى عن المقدمات ويبدأ قصيدته (مصر تتحدث عن نفسها) بقوله:

وقف الخلق ينظرون جميعًا   كيف أبني قواعد المجد وحدي



تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة»

* **متى نشأت المدرسة الجديدة؟**

بعد الحرب العالمية الثانية.

* **ماذا أراد شعراء المدرسة الجديدة؟ وعمَّ بحثوا؟**

أرادوا أن يتخلصوا -إلى حد كبير- من نظام القصيدة الذي كان سائدًا عند مدارس (الديوان - أبوللو - المهاجر)، فبحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد.

* **لماذا بحث شعراء هذه المدرسة عن إطار جديد؟**

بحثوا عن إطار جديد لكي يحدث تواؤم بين قصائدهم والواقع، فكان عليهم أن يتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم أو حتى التي فرضها من سبقهم.

* **ما القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم في رأي شعراء المدرسة الجديدة؟**

وحدة الوزن والقافية، ونظام الأشطر.

* **أين بدأت ملامح التطور؟ ومن رواد هذه المدرسة؟**

بدأت ملامح هذا التطور في مصر (مصر – سوريا – العراق - تونس)، وكانت البداية مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد.

* **وضح دور الشاعرة (نازك الملائكة) في شعر المدرسة الجديدة.**

أكدت نازك الملائكة ريادتها بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها:

سكنَ الليلْ
أصغِ إلى وَقعِ صَدَى الأنّاتْ
في عمقِ الظُلمةِ تحتَ الصمتِ على الأمواتْ
صرخاتٌ تعلو تضطربْ
حزنٌ يتدفقُ يلتهبْ

* **ما المسميات التي أطلقت على شعر المدرسة الجديدة؟**

تعددت تسميات هذا الشعر بين (الشعر المرسل، والحر، والجديد، والحديث، والتفعيلة) حتى اكتمل شعر الجيل الأول للمدرسة الجديدة.

* **ما أجيال مدرسة الواقعية؟**

الجيل الأول:

١- من مصر: (عبدالرحمن الشرقاوي، وصلاح عبد الصبور، وأحمد عبد المعطي حجازي).
٢- من العراق: (بدر شاكر السياب، وعبد الوهاب البياتي).   ٣- من سوريا: (نزار قباني).
٤- من لبنان: (خليل حاوي، وعلي أحمد سعيد).   ٥- من السودان: (محمد الفيتوري).
٦- من فلسطين: (فدوى طوقان، وكمال ناصر، ومعين بسيسو).

وهذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء.

الجيل الثاني:

١- من مصر: (محمد إبراهيم أبو سنة، ومحمد عفيفي مطر، وأمل دنقل، وملك عبدالعزيز، وفاروق شوشة، وعبده بدوي).

٢- من فلسطين: (سميح القاسم، ومحمود درويش). ٣- من اليمن: (عبد العزيز المقالح).

٤- من الكويت: (خليفة الوقيان). ٥- من السعودية: (غازي القصبي).

* وضح الخصائص الفنية لشعر المدرسة الواقعية من حيث المضمون (الموضوع).

١- الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم تطلعاتهم.

٢- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

٣- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أموزا، مثل: موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.

* وضح الخصائص الفنية لشعر المدرسة الواقعية من حيث البناء الشعرى (الشكل).

١- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس وذلك في اختيار عناوين للدواوين.

٢- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.

٣- القصيدة وحدة موضوعية تضم الأفكار، والمعاني، والعاطفة، والصور، والموسيقى في بناء تام.

٤- تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت وهي التفعيلة، وتتنوع القافية، فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة.